

ماتناعب محمود

سلسلة حكايات شعبية ـ ٣٠ ـ

مكتبة الطفل. مكتبة الطفل. مكتبة الطفل. مكتبة الطفل



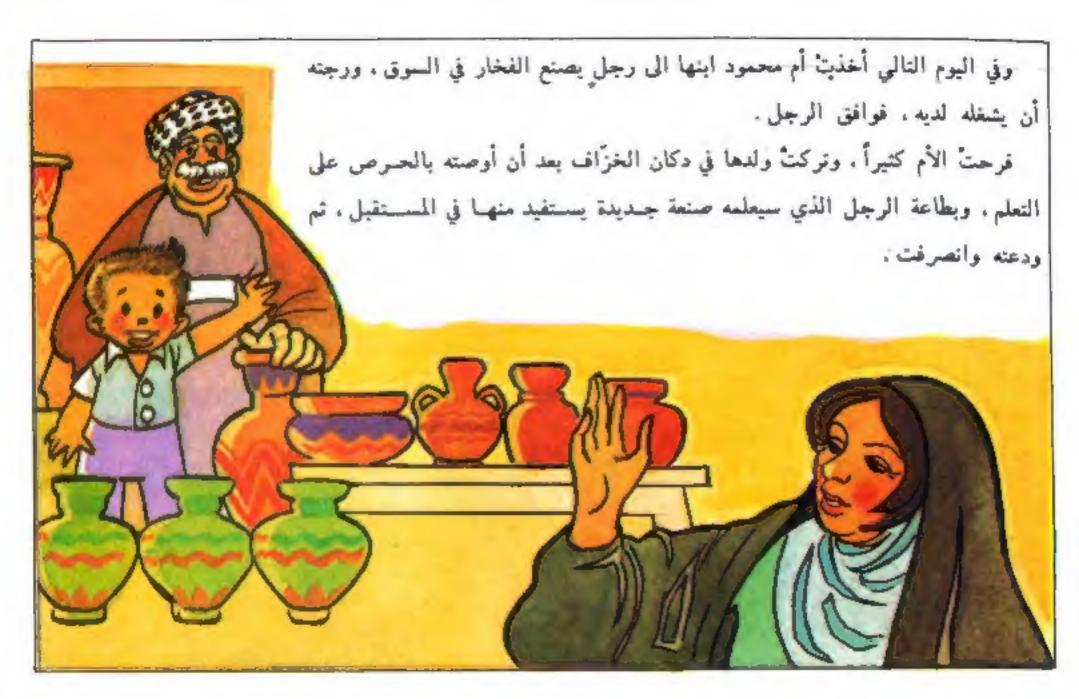












اشتغل محمود طيلة الصياح بجد ونشاط مما أثار استحسان الخرّاف وإعجابه به .. ولكن محمود الذي طُبعُ على المشاكسة وخلق المشاكل لم يستطعُ أن يحفظ العهد الذي قطعه لأمه على نفسه.

انتصف النهار، وتهيأ الخرّاف للذهاب الى البيت للراحة وتناول طعمام الغداء .. وهنا تذكر أنه لم يسأل محمود عن اسمه، فقال له: ما اسمك يا بنيّ ؟

في لمح البصر عادت لمحمود روحُ المشاكسة التي أنساء إياها انغماره في العمل .. تردّد قلبلاً ثم أجاب: إسمى كسّار .

قال الرجل: اسمك كسّار ؟؟

قال مجمود: نعم،

قال الرجل: حسناً يا كمّار .. أنا ذاهب الى البيت لأتغدى وأرتاح . خذ هذا المبلغ لتتغدى أنت، وعندما أعود سأراك وقد أنجزت عملاً كثيراً إن شاء الله .

قال: نعم عمى، إن شاء الله.

وعندما همُّ الرجل بمغادرة الدكان التفت الى محمود الذي سمّى نفسه «كسّار»

كذباً . وقال له لكي يشجعه :

- ابني كسّار .. لا تقعد خاملاً . كشر .. كن مثل السبع .. كشر يا كسّار .. كسر . قال مجمود وهو يبتسم بينه وبين نفسه بخبث : تأمر عمي .

خرج الرجل من دكانه ، وكان آخر ما فعل أن النفت الى معمود قائلاً : لا تنسَ يا كسّار ، إفتح عينيك على كل شيء في الدكان . كن يقظاً ونشيطاً ..

ثم أردف مداعباً: كشر يا كسار .. كشر ..

لحظات مضت ..

التفت محمود فوجد نفسه وحيداً في الدكان.

كان دكان الخرّاف مليئاً بالأواني الجميلة التي قضى الفخّار أياماً طويلة بجهد في صنعها .. الصحون الملونة ، والمزهريات الجــذّابة بأحجــامها المختلفــة .. الكؤوس والمشارب .. تماثيل الحيوانات واللوحات الجدارية ..

ورنّت في رأس محمود كلمات الرجل صاحب الدكان وهو يشجعه: «ابني كسّار .. كشر» ، والتي ما كان يقصد منها غير التشجيع على العمل مثلما تقول لواحد اسمه



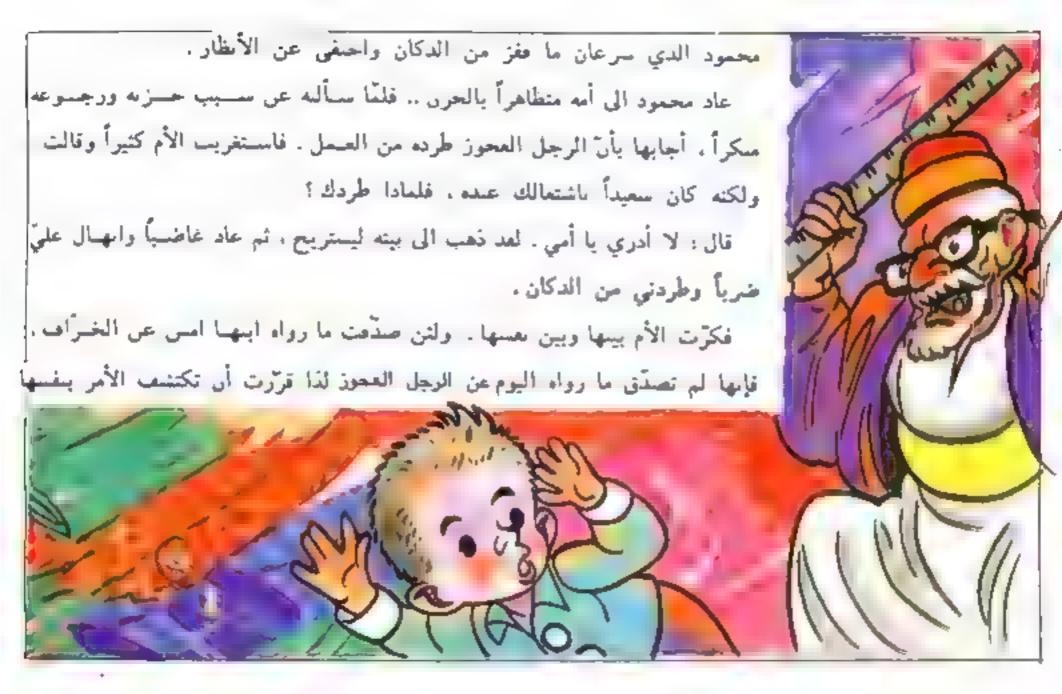














الهمك محمود طيلة ساعات بمساعدة صباحب الدكان في البيع ونقبل البضائع .. وكان الرجل شديد الفرح به . ثم تذكر البقال ان لديه مهمة مستعجلة لا بدّ من قضائها ، فقال لمحمود :

«إسمع يا مطشر .. أما ذاهب لقضاء حاجة ، وسأعود بعد ساعة . افتح عينيك جيداً على الدكان .. ابني مطشر .. طشر .. طشر يا سبع ١»

قال محمود: تأمر عمّي ا

وما أنْ خبرج الرجل وغاب عن الأنظار، حتى وثب محمود إلى أقرب بضاعة البه، وكانت كيساً مليئاً بالرز، وتناول المعرفة وجعل يفترف منها ويطشر في عرض السوق والناس ينظرون البه باستعراب شديد.

في تلك الأثباء كان الخزّاف يقصد دكان البقال ليشتري منه أصباغاً لمصنوعاته .. فلاحظ من بعيد جمعاً من الباس حول دكان البقال .. ثم شاهد غلاماً يثب كل لحظة الى داخل الدكان ويخرج،وفي يده مفرفة كبيرة مليئة تارة بالرز ، وأخرى بالسكر ، وثالثة بالطحين ، وينشرها في عرض السوق .



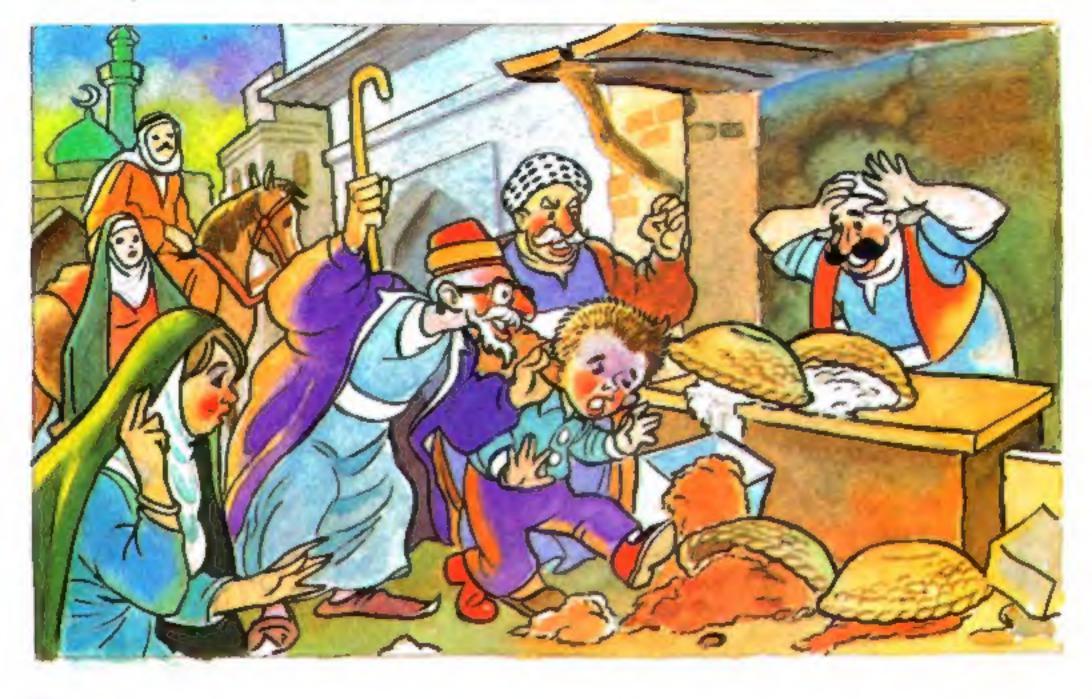


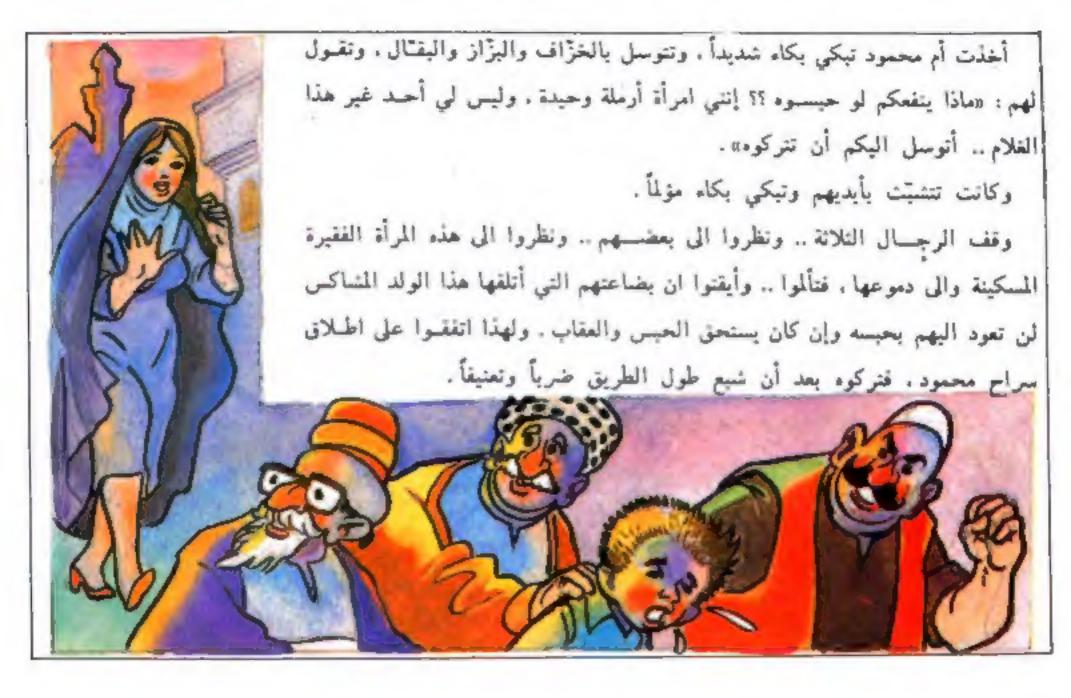
ما ان وصل الخرّاف الى الدكان حتى عرف العلام. إنه هو نفسه «كسّار» الذي اشتغل عنده قبل يومين وكسّر له جميع مصنوعاته.

وثب العزّاف على محمود وأمسك به قبل أن يستطع الفيرار .. وفي هذه الأثناء كانت أم محمود قد حضرت لترى ابنها ، قرأت بعينها ما صنع بدكان البقال . ركض بعض أهل السوق وراء البقال ليخبره بما فعل العلام بدكانه .. بيهما سحب الحزّاف محمود مصراً على أخذه الى مركز النبرطة ، وحبولهما جمع من الأطمال ، ومحمود يصرخ ويبكي .. وكانت أمه تتوسيل الى الخيرّاف أن يتركه ، ولكن دون

بدوى .
وبينما هم في طريقهم ، مرّوا على دكان البرّار العنجوز .. فأطل الرجل المسلّ
برأسه ليرى سبب هذا الهرج والصراخ ، وما ان وقعت عينه على معمود حتى وثب
من دكانه وأسلك به صارخاً : هذا الدي خبرّب بيتي ! .. سأنهب معكم الى مركز
الشرطة .

وفي الطريق لحق بهم البقال .. وتعاون الثلاثة على الامساك بمعمود، وكانوا يتناوبون ضربه، ومحمود يبكي بحرقة .









www.arabcomics.net